

OIR NO ES IGUAL QUE ESCUCHAR MÉTODO DR. TOMATÍS

El Dr. Alfred A. Tomatís, otorrino y neurocientífico francés, avanzado a su época (1920-2001), decía en sus postulados que **A TRAVÉS DEL OÍDO SE FAVORECE LA MADURACIÓN FÍSICA Y EMOCIONAL DEL SER HUMANO**, entendiendo el compromiso del oído para estas funciones.

POR MARUCHI DÍAZ ESPINOSA

El Dr. Tomatís desarrolló un método en el que, a través de la estimulación sensorial auditiva, utilizando para ello un aparato electrónico diseñado por él, favorece la restitución de la escucha, el lenguaje y la comunicación.

CÓMO SE DESARROLLA LA RED CEREBRAL

El desarrollo de la red cerebral necesita de los 3 primeros años de vida más los 9 meses de embarazo para conseguir una red neuronal jerarquizada para organizar funciones complejas, a su vez estimulada por los 5 órganos sensoriales que son las puertas de entrada de la información que se decodificará y organizarán en el cerebro.

Entre ellos, el Sistema Auditivo es el órgano sensorial que a los 4-5 meses de gestación las vías las tiene mielinizadas y operativas y que, en cambio, no madurará hasta los 10 años de vida (momento en el que el niño debe haber resuelto la comprensión de la lectura). Nada es por casualidad, si estudiamos globalmente al ser humano, igual que funciona el cerebro siempre en globalidad y desde la plasticidad, entenderemos muchos trastornos de lectura-escritura, por ejemplo donde la puerta de entrada puede tener alguna anomalía y el cerebro decodificará la información alterada.

En el oído interno están sumergidos en líquido las células sensoriales, en el vestíbulo unas que analizan el movimiento y reciben información de cada



músculo de nuestro cuerpo, tiene que ver con la postura, el equilibrio, las motricidades finas y gruesas y que, a través del nervio vestibular, llevan la información a descodificar en el tronco cerebral. en la cóclea o caracol las células sensoriales que analizan el estímulo sonoro será transportado por el nervio auditivo a una estructura cerebral del Sistema

Límbico o cerebro emocional llamado tálamo, donde se organiza la percepción y la sensación y, desde allí, se repartirá la señal a los hemisferios cerebrales derecho e izquierdo del córtex cerebral, donde se descodificarán y se organizarán la función del lenguaje (oral y escrito) función compleja y de alta cualificación que nos humaniza.



OIR NO ES IGUAL QUE ESCUCHAR

El Dr. Tomatís hacía una distinción entre oír y escuchar. Oír es un proceso pasivo e involuntario, mientras que escuchar es un proceso activo y voluntario que supone utilizar intencionadamente el sentido del oído para enfocar unas frecuencias sonoras sobre otras. Es una capacidad que interviene en las capacidades de aprendizaje, actividades cognitivas y académicas. Su técnica de neuroestimulación sensorial auditiva favorece la escucha, la atención, el lenguaje y la comunicación.

Para ello, el terapeuta realiza un test de escucha, herramienta que le permite decidir si el paciente es tributario o no de recibir la estimulación sensorial, junto con la anamnesis recabada desde su vida perinatal hasta el momento actual, y en función del motivo de su consulta organiza la programación idónea para ese paciente a través de un com-

CUANDO SE DISTORSIONA LA ESCUCHA SE ENTRA EN UN ESTADO ANSIOSO-DEPRESIVO Y, A SU VEZ, ESTA PATOLOGÍA ACARREA LA PÉRDIDA DE LA ESCUCHA ÓPTIMA.



Los campos de aplicación de la estimulación sensorial auditiva son varios y se aplican no exclusivamente a niños o jóvenes:

- Nacimientos traumáticos, incubadoras, trastornos del desarrollo, problemas de maduración.
- Dificultades de concentración.
- Trastornos de lenguaje (oral y escrito) y dificultades en la comunicación.
- Falta de atención.
- Dificultades de coordinación, motricidades finas y gruesas, postura corporal.
- Dificultades de aprendizaje y escolares.
- Estrés, ansiedad y ciertas depresiones.
- Embarazo.
- Voz, música y canto.

plejo electrónico diseñado por el propio doctor, llamado *Oído Electrónico efecto Tomatís* provisto de 2 canales con parámetros cambiantes que proceden a llevar a cabo una rehabilitación funcional de todo el proceso de la escucha, restaurando las frecuencias alteradas o bloqueadas de forma eficaz y organizada. Cuando la función de escucha es restaurada, el cerebro demuestra una habilidad de aprendizaje más efectiva.

¿CÓMO SE REALIZA LA NEUROESTIMULACIÓN SENSORIAL AUDITIVA?

A través de unos auriculares conectados al oído electrónico, y con la programación elegida por su terapeuta, el paciente escuchará música por vía aérea y ósea, a través de un transductor craneal que lleva incorporado los auriculares. La música utilizada son ciertos conciertos de Mozart (que acompañan el ritmo neurológico) y cantos gregorianos, sobre todo de la Abadía de Solesmes (que acompañan el ritmo respiratorio) junto con la voz materna en función de las necesidades, modulada y filtrada a través del oído electrónico, de una manera neurofisiológica.

Escuchar es una facultad que puede educarse. Si le damos al oído dañado, bloqueado ante situaciones estresantes la posibilidad de escuchar correctamente, mejoramos la emisión vocal. Es posible transformar la fonación por una estimulación auditiva sostenida durante un cierto tiempo (Ley de Remanencia).

El acompañamiento del ser humano está condicionado por su forma de escuchar para entender, existe un paralelismo entre la calidad de la percepción del mundo sonoro exterior y de la forma de ser de interrelacionarse y de reaccionar. Cuando se distorsiona la escucha se entra en un estado ansioso-depresivo, y a su vez esta patología acarrea la pérdida de la escucha óptima.

La enfermera neuroquirúrgica que lleva trabajando desde hace más de 20 años con neurocirujanos expertos en función cerebral y terapeuta especializada en la técnica de estimulación sensorial auditiva, basada en los estudios del Dr. Tomatís, ve esta terapia como una poderosa herramienta de organización y estimulación neurofuncional posibilitando el diálogo entre el córtex y el sistema límbico y aportando energía neurónica y maduración funcional.

Más información:
www.altomtatis.es